

Ontvlechting Theater de Maagd, RVB22-0044

Lokaal Realisme		Ondernemingsplan Op pagina 11 staan onder andere statutaire doelstellingen beschreven voor de oprichting van de nieuwe stichting. Echter, er ontbreekt een overkoepelende SMART-doelstelling die ingaat op het doel van de ontvlechting van Theater De Maagd om te komen tot een nieuw bestuursorgaan.	Het ondernemingsplan is het plan van SPBO en betreft de bedrijfsvoering die onder verantwoordelijkheid van SPBO valt. Omdat er met name veel detailvragen zijn gesteld die SPBO betreffen heeft beantwoording in afstemming met SPBO plaatsgevonden. Zoals door SPBO tijdens haar presentatie op de informatieavond is aangegeven, is de stichting ook in de toekomst graag bereid uw raad te informeren en op de hoogte te houden van de voortgang en ontwikkelingen. Mochten er naar aanleiding van de beantwoording van deze technische vragen nog aanvullende vragen zijn, dan is SPBO bereid om met uw fractie daarover in gesprek te gaan
	1	Graag willen we een overkoepelende SMART-doelstelling aanhoren die verband houdt met de ontvlechting van Theater De Maagd middels het oprichten van een nieuw bestuursorgaan.	De verzelfstandiging van De Maagd vloeit voort uit het ombuigingsprogramma RVB20-0071 en sluit aan bij de ambities binnen het bestuursakkoord en de toekomstvisie 2035. De doelstellingen zijn opgenomen in het raadsvoorstel (pagina 5, 6 en 7).
	2	Welke meetindicatoren worden er opgesteld om zowel de overkoepelende als secundaire doelstellingen te meten naar resultaat? Graag een concreet antwoord hierop (en in relatie qua tijdbestek).	De directeur-bestuurder van de stichting is verantwoordelijk voor het realiseren van de doelstellingen en legt daartoe verantwoording aan de Raad van Toezicht. De RvT heeft daarvoor haar eigen tools, vastgelegd in de Governance. De stichting legt rekening en verantwoording af voor de verleende subsidie door de gemeente, ingevolge de voorwaarden zoals die zijn opgenomen in de ASV, de subsidieregeling Cultuur en beleidsregels. De meetindicatoren zijn geformuleerd aan de hand van prestatie-indicatoren in de subsidieafspraken
		Op pagina 14 staat het volgende geschreven over de Visie: 'Wij leveren een actieve bijdrage aan de ontwikkeling van het culturele en maatschappelijke klimaat van de gemeente Bergen op Zoom en omstreken. Dit door, vanuit haar voorbeeldstellende rol, een breed publiek te laten beleveren aan alle podiumkunsten (muziek en theater) en door verbindende projecten op maat te organiseren. Onze organisatie is in al haar vormen een ontwikkel-, educatie en makersplek'.	
	3	Waarom dient de nieuwe organisatie een actieve bijdrage te geven aan de ontwikkeling van het culturele en maatschappelijke klimaat voor <u>omstreken</u> ? Er zijn ook andere muziek- en theaterorganisaties in de regio zoals De Kring in Roosendaal. Graag een antwoord in relatie tot alle	Gebouw-T is het regionale Poppodium in West-Brabant en heeft daarmee automatisch een (boven)regionaal verzorgingsgebied. Partners van SPBO zoals Curio en het bedrijfsleven hebben eveneens een regionaal bereik en op veel vlakken zelfs een landelijke (opleiding) positionering. Theater de Kring is geen concurrent. Tussen beide theaters wordt samengewerkt, vindt afstemming plaats over het theater aanbod en over product-markt combinaties. De

		muziek- en theaterorganisaties die onder 'omstreken' vallen, en of er eventueel regionale concurrentie hierdoor plaatsvindt.	theaters vullen elkaar aan en er wordt zelfs gezamenlijk ingekocht.
	4	Welke meetindicatoren worden er opgesteld om te weten of deze visie daadwerkelijk realiseert wordt? Graag ook een onderbouwing qua tijdbestek het vergt om deze visie te verwezenlijken.	Zie antwoord vraag 2. De meetindicatoren zijn geformuleerd aan de hand van prestatie-indicatoren in de subsidieafspraken.
		Op pagina 16 staan (onderwijs)organisaties weergegeven waarin er een triple helix-samenwerking zal ontstaan. Desondanks zien wij niet de educatieve bijdrage/samenwerking met middelbare scholen.	
	5	Wat is de reden dat middelbare scholen geen onderdeel uit maken van de toekomstige samenwerking? Aanvullend hierop: dit kunnen mogelijk kweekvijvers zijn voor leerlingen die uiteindelijk middels een geluids- en podiumopleiding instromen op o.a. Curio.	Het VO maakt deel uit van de samenwerking. Zoals 't Rijks, Moller, Juvenaat en Roncalli. Onderwijs staat in het 3HO model in de meeste brede zin voor het PO, VO, MBO en HBO's zoals Avans, Buas, Codarts, Fontys en CvAmsterdam. De samenwerking wordt versterkt door de nieuwe organisatiestructuur. Zie ook pagina 28 van het ondernemingsplan.
		Op pagina 18 en 19 wordt er gesproken over het werken met een hybride leeromgeving in De Maagd en Gebouw-T.	
	6	Welke eisen stelt de nieuwe organisatie tegenover het faciliteren van een hybride leeromgeving? Aanvullend hierop: graag een antwoord in relatie tot mogelijk financiële inkomsten (wel/niet).	De leeromgeving betreft een gezamenlijke inbreng op inhoud, gebruik maken van elkaars 'vraag en aanbod': bijvoorbeeld de beroepsopleider, de student en de praktijkwerkplek. Maar ook het leveren van een financiële bijdragen, zowel structureel als projectmatig. Het gaat om een langdurige samenwerkingsverbanden o.b.v. Samenwerkingsovereenkomsten (SOK).
		In hoofdstuk 4 'Het Concept' op pagina 20 t/m 22 wordt er een prognose opgesteld voor een bezoekersaantal van 50.000 tot 60.000 bezoekers.	
	7	Op grond van welke feitelijke causaliteit (en <u>niet</u> correlatie) is deze prognose opgesteld?	Prognoses zijn opgesteld op basis van ervaringscijfers, programma-aanbod, capaciteit- en bezettingspercentages.
	8	Kan er een cijfermatige onderbouwing worden opgesteld van de bezoekersaantallen tussen 2016-2019 en 2021 t/m 2022 (tot aan november dit jaar) van zowel Theater De Maagd alsmede Gebouw-T?	Bezoekcijfers worden gebenchmarked op basis van TAS en PAS systeem. Dit zijn landelijk toegepaste Theater Analyse en Poppodium Analyse systemen alsmede de cijfers uit de ticketsystemen. Daarnaast wordt gebruik gemaakt van kennis en expertises van de branche organisatie zoals VNPF en VSCD.
	9	Welke financiële inkomsten verwacht de nieuwe organisatie te maken met bezoekersaantallen van 50.000 tot 60.000 bezoekers in relatie tot de jaarlijkse exploitatie- en verzekeringslasten van zowel De Maagd als Gebouw-T? Aanvullend hierop: hierbij	Zie exploitatiebegroting op pagina 39 van het ondernemingsplan. De primaire inkomsten zijn de recettes uit de entreeverkoop. Daarnaast worden inkomsten gegenereerd uit verhuur aan maatschappelijke organisaties en lokale verenigingen. Tevens zijn er verhuurinkomsten uit congressen.

		nadrukkelijk een <u>splitsing</u> tussen subsidiaire en commerciële inkomsten.	
	10	Welke festival-activiteiten zullen er in de stad plaatsvinden en hoe verhoudt dit zich tot een aantrekkelijk/leefbare woonaanbod? Aanvullend hierop: hoe wordt dit verantwoordelijk ingevuld in relatie tot Gebouw-T, waarbij rondom het gebouw veel bewoning is	SPBO houdt frequent contact met de buurtbewoners. De bewoners worden ook uitgenodigd voor concerten/evenementen ed. Er wordt rekening gehouden met eventuele overlast voor de omgeving. Het jaarlijks openluchtfestival (T festival op het Wilhelminaveld) stopt bijvoorbeeld uiterlijk om 22.00 uur.
		<i>In hoofdstuk 6 'Organisatie' komen tal van functies en rollen aan bod die ook verband houden met huidige functies en rollen.</i>	
	11	Hoe wordt de integriteit geborgd van de rol van de kwartiermaker, die uitvoering/leiding geeft aan dit ondernemersplan, in relatie tot de huidige nevenfuncties van de kwartiermaker? In aanvulling hierop: volgens de Governance Code Cultuur dient er een duidelijke scheiding in rollen en taken te worden toegepast om belangenverstrengeling te voorkomen (inclusief nevenfuncties)	De kwartiermaker wordt de directeur-bestuurder van stichting SPBO. In die hoedanigheid legt hij verantwoording af aan de Raad van Toezicht. De RvT ziet toe op zijn functioneren. Als onderdeel van de Governance zijn de taken en rollen en de wijze waarop verantwoording wordt afgelegd, geformuleerd in een directie-statuuut. Voor essentiële beslissingen in de bedrijfsvoering is voorafgaand instemming vereist van de RvT.
	12	Op pagina 34 geeft u aan dat Gebouw-T 150 vrijwilligers heeft en De Maagd 25 vrijwilligers. In uw presentatie spreekt u echter van in totaal 200 vrijwilligers. Kunt u aangeven hoeveel actieve vrijwilligers u heeft en ook de frequentie van inzet? Aanvullend hierop: Hoe is te verklaren dat kennelijk voor De Maagd veel minder vrijwilligers nodig lijken te zijn. Of wordt bij de Maagd juist meer gewerkt met vaste krachten of 'vaste' oproepkrachten?	In totaal inclusief de toezichthouders tijdens voorstellingen zijn er 187 vrijwilligers actief. Het fluctueert tussen 175 en 200 vrijwilligers. In de Maagd zijn de vrijwilligers met name gastheer en -vrouw. In Gebouw-T verrichten zij ook taken m.b.t. ticketing, garderobe, horeca, hospitality, business club etc.
		<i>In hoofdstuk 7 'Begroting' worden er tal van fondsen genoemd waar de nieuwe organisatie actief beroep op wil doen.</i>	
	13	Is het ondernemingsplan van de nieuwe organisatie onlosmakelijk verbonden en daarmee afhankelijk van deze beoogde inkomsten uit culturele fondsen?	Voor veel projecten en verdiepende activiteiten klopt dat. Bijvoorbeeld de stadsprogrammeur wordt (mede)betaald uit fondsen en cofinanciering.

	14	In aanvulling op eerdere vraag; hoe wordt er voorkomen dat men naar het weerstandsvermogen grijpt zodra een of meerdere culturele fondsen niet succesvol worden aangewend? Graag een concrete reactie hierop.	Het weerstandsvermogen is bedoeld om eventuele tegenvallers in de exploitatie op te vangen. Indien de tegenvallers structureel van aard (dreigen) te zijn dient de bedrijfsvoering daarop te worden aangepast. Dusdanig dat ook weerstandsvermogen weer wordt hersteld. De gemeente kan hierop toezien aan de hand van de jaarlijkse verantwoording op basis van het jaarverslag en jaarrekening en indien noodzakelijk sturen op de prestaties en verplichtingen die zijn vastgelegd in de subsidie-/prestatie-afspraken.
	15	Wat gebeurt er met de uitvoerbaarheid van het ondernemingsplan wanneer een of meerdere fondsen niet succesvol aangewend kunnen worden voor de begroting van 2023?	Meerdere fondsen zijn al toegekend zoals RIF en RWB traineeship Als een fonds niet toegekend wordt dan wordt er gedownsized of een activiteit gaat bijvoorbeeld niet door (in het ergste geval)
	16	Welke middelen, die verkregen zijn sinds 2020 uit corona-steunmiddelen, worden vanuit De Maagd en Gebouw-T overgeheveld naar de nieuwe organisatie? In aanvulling hierop: welke indicatoren zorgen ervoor dat deze middelen effectief en efficiënt besteed worden conform doelstellingen door de subsidieverstrekker?	Zoals alle andere Podia in Nederland heeft De Maagd en Gebouw T tijdens corona de deuren moeten sluiten of slechts in beperkte mate publiek kunnen toelaten. Dit impliceert derving van inkomsten terwijl de (personele)lasten doorlopen. De Coronasteunmiddelen (NOW en TVL) zijn bedoeld om dit te bekostigen en te voorkomen dat de theaters failliet gaan of de salarissen niet meer betaald kunnen worden. Bedrijven dienen verantwoording af te leggen aan het UWV.
	17	In boekjaar 2024 wordt sponsoring en projectinkomsten met 80k opgehoogd en ook in 2025 doorberekend. Waar komen deze extra inkomsten vandaan en in hoeverre kunnen deze inkomsten worden verwacht?	Een van de doelstellingen is het ontwikkelen van Cultureel Ondernemerschap. Bedrijven sponsoren geen theater die onderdeel is van de gemeentelijke bedrijfsvoering. Deze kansen dienen zich nu wel aan. Er zal worden ingezet op meerdere kanalen waaronder het vergroten van de business club en het projectmatig koppelen van activiteiten met het bedrijfsleven. Er zijn fondsen die in verleden niet konden worden benut maar nu wel erg kansrijk zijn.
		Technische vragen naar aanleiding van de presentatie: Aangegeven dat voor ouderen mogelijk wordt gedacht aan streamingskanalen, die dan in een verzorgingstehuis worden uitgezonden. In de huidige maatschappij blijven ouderen veel langer zelfstandig wonen waardoor mogelijk een grote groep wordt buitengesloten. Hoe gaat u deze zelfstandig wonende ouderen hierin betrekken? Aanvullend hierop: wordt er ook overwogen om ook deze streaming aan te bieden aan iedereen?	Streaming wordt veelvuldig gedaan bij Gebouw-T en is zelfs een specialiteit geworden. Bij de Maagd is dit tot heden niet of slechts in beperkte mate gedaan. Dit zal zeker worden onderzocht en welke behoefte er bestaat. Instemming en medewerking van artiesten en impresariaten is wel randvoorwaardelijk. Verduurzaming wordt in samenwerking tussen SPBO en afdeling Vastgoed de komende periode verder uitgewerkt. SPBO heeft een duurzaamheid coördinator aangesteld en is in gesprek met o.a. Eco point en Equans om te helpen bij de verduurzaming. Gebouw-T is bij de poppodia al één van koplopers in Nederland. De Stadsprogrammeur werkt voor SPO en dus voor zowel De Maagd als Gebouw-T. Daarnaast werkt de programmeur samen met o.a. Stadlander, CKB, Markiezenhof,

	In uw busenisscase lezen wij weinig terug over verduurzaming. Wat zijn uw plannen daarin in relatie tot de stijgende energiekosten en de vigerende klimaatnormen? Wordt de stadsmakelaar alleen ingezet voor De Maagd of ook voor Gebouw-T? Aanvullend hierop: hoe gaat de afstemming plaatsvinden tussen de programmering? Het huidige horecapersoneel in De Maagd wordt ingehuurd. Blijft dit het geval of worden hier vrijwilligers van Gebouw-T voor ingezet? Er is gesproken over de mogelijke samenwerking met Stadlander en andere instanties om daar kleinschalige concerten/evenementen te organiseren. Deze zaaltjes zijn daarop vermoedelijk niet ingericht. Wegen de kosten op tegen de baten om in deze zaaltjes kleinschalige concerten/evenementen te organiseren (relatie tot horeca, licht, geluid, beveiliging en tickets)?	Wijzijn en ook het onderwijs. Vrijwilligers worden niet ingezet bij de horeca in de Maagd, wel bij ondersteuning zoals hospitality. In een theater moet alles zeer strak geregeld zijn. Bij pauzes en na afloop van voorstellingen bestaat er een zware piekbelasting. Bij een poppodium is veelal sprake van doorlopende horecaverkopen en dus minder piekbelasting. Dit zijn projecten en activiteiten die extern gefinancierd zijn waardoor er dekking is voor de (extra) kosten. De reguliere exploitatie kan extra kosten bij de kleinschalige evenementen maar beperkt dekken.
--	---	--